

FRIENSEMBLET

A Free-Spirited Jazz Ensemble Led By **Mathilde Grooss Viddal**

FRIENSEMBLET - PRESSEN OM BANDET

Friensemblet slapp sin andre plate i 2009: «UNDERGROOVE»:

"Svært kreativt - Dette bandet skulle jeg likt å oppleve live! – ...utførelsen strutter av lekenhet, volt, watt og jeg vet ikke hva."

- **Per Ivar Henriksbø, Gudbrandsdølen, 26.04.12**

"12 musikere på tvers av genregrenser – hvor jazz, folkemusikk og elektronikk går opp i en høyere enhet."

- **Erling Wicklund, NRK P2, 24.04.12**

"Stort og strålende" "Ukas Jazzanbefaling."

- **Kjell Moe, Nordlys, 09.05.12**

"...«Holding Balance» kom i 2006 og eg ropte varsku om «musikk Gil Evans snur seg etter i grava etter for å høyre betre». «Come Closer» oppfylte alle forventingar tre år etter, og vi kan ikkje yte alle songane på «Undergroove» full rettferd, anna enn å slå fast at det er heilt rått bra, - «Undergroove» er ikkje til å kome forbi."

- **Roald Helgheim, Dagsavisen, 21.04.12**

Friensemblet slapp sin andre plate i 2009: «COME CLOSER»:

"Mathilde Grooss Viddal lager frilynt samtidsmusikk med mye fri improvisasjon og tøylesløse innslag der alle bandets deltagere er med i fremre rekke. Resultatet er ekstremt heftig musikk som preges av åpenhet og yr spille glede."

- **Kjell Moe - Nordlys 11.11.09**

"Sterke ensemble i jazz"

"Tord Gustavsen Ensemble går frå trio til nytt sterkt band, Christian Wallumrød Ensemble strålar med ny trompetist, og Friensemblet er prikken over."

- **Jazz Med Helgheim - Dagsvisa 24.10.09**

"Her slippes artisteriet løs, uten hensyn til sarte ører og ønske om å bli spilt hos Vidar Lønn-Arnesen. Det er rått, vilt og respektløst, jazz uten restriksjoner og regler, slik frijazzens vesen er."

- **Per Ivar Henriksbø - Gudbrandsdølen 15.10.09**

"Det begynner med en fin hymneaktig sang, "Free Little Song", av Grooss Viddal. Orkestrert i beste Carla Bley-stil, men heftig supplert av Stibergs virile growl på altsaxofonen etter oppskrift fra Chicago-tentetten... orkestrering og melodikk, freeform-impro og elektronisk pregede lydsvev. Orkesterleder Viddal har virkelig format og musikalsk teft til å slippe til, regulere og koordinere disse elementer - byggende på impulser og ressurser fra medlemmene i dette "Friensemblet" ...i rolig fremdrift, i forunderlig forandring - spesielt oppbyggingen i "Come Closer: Meet the Children..." Og mens vi reiser rundt med musikken og streifvis vinker vennlig til andre originale orkestratorer som Trygve Seim, Geir Lysne, Charlie Haden og (sågar) George Russell, blir vi på en gang behagelig mette og ivrig sultne på mer. Er det mon derfor Lønnings korte "The Last Tone" ikke er siste spor og dessuten knapt nok slutter på en tone?"

CONTACT

Mathilde Grooss Viddal - info@friensemblet.com

<http://friensemblet.com> | <http://mgviddal.com> | <http://giraffa.no>

FRIENSEMBLET

A Free-Spirited Jazz Ensemble Led By **Mathilde Grooss Viddal**

- **Bjarne Søltoft - Jazznytt 2009**

Friensemblet slapp sin første plate i 2006: «HOLDING BALANCE»:

“Stort og fritt.”

“Attention please! Den allsidige musikant, komponist, saksofonist og klarinettist Mathilde Grooss Viddal har skrive det ho kallar «storbandmusikk i samtidsjazzens landskap». Det er ein god peikepinn til dette albumet, som det er ei glede å opplyse alt folket om. Det er innspela med eit storband med lange universitetsrøter i Oslo, og som her heiter Chateau Neuf Fri Ensemble, med gjester. Her er samtidsmusikk med bjølleklang, rått bra arrangement som ein Gil Evans sikkert snur seg i grava for å høyre betre, ein nydeleg versjon av «In A Dream» med vokalist Marianne Natvig til Viddals bassklarinettkomp, før bandet set prikken over i'en med Cole Porters «Jeg elsker deg», på sin måte. Dette er den gledelege overraskinga denne hausten.”

- **Roald Helgheim - Dagsavisen 01.10.06**

“Lovende debut.”

“Ny, sterk stemme for de store ensembler.”

“PLATA OG PROSJEKTET er bemerkelsesverdig. Ikke fordi Viddal er en av de få kvinnene i norsk jazz som ikke er sanger eller fordi seks av de 18 musikerne er kvinner, men fordi «Holding Balance» er så god. Dette er moderne, vitalt komponert musikk for et stort ensemble som formidler spenstige arrangementer med kraft og nerve. Inspirerte soli og robust ensemblespill i skiftende stemningsleier gir assosiasjon til Maria Schneiders orkesteruttrykk mer enn en gang under lyttingen, så Geir Lysne, Jon Balke, Erlend Skomsvoll, Eirik Hegdal og Helge Sunde: Her har dere fått selskap av en dame i lauget. Ikke pr. kvotering, men pr. kvalitet.”

- **Terje Mosnes - Dagbladet 04.10.06**

“Spennende stort bandjazz.”

“Grooss Viddal er i besittelse av en stor pallett med masse farger og en rekke sjatteringer. Hun henter inspirasjon fra fri-improvisasjon, bortimot straight storband jazz, samtidsmusikk og rock. Når man så benytter en hel del musikalsk humor som tilsetning, så blir det lett et brygg ut av det som ikke likner så voldsomt på noe annet.”

- **Tor Hammerø - TV2 Nettavisen**

“Det er skikkelig punch i åpningssporet, en stakkato vals hvor en mer enn fornemmer Gil Evans-klinger i ensembleskrivingen.

Likestillingsombudet har en jobb å gjøre i forhold til likestillingen i jazzen. Hvis en ser bort fra vokalistene, finnes det nesten ikke kvinnelige jazzmusikere.

Komponist og storbandleder Mathilde Grooss Viddal er et unntak fra regelen. Et særdeles bevisst unntak er hun utvilsomt også, for når hun nå har laget sin egen CD, har hun med seg Château Neuf Fri Ensemble med hele seks kvinner i ensemblet, i tillegg til seg selv. Dermed følger hun opp sin praksis fra tiden da hun førte en sjark fra Tromsø til Rana – med kvinnelig mannskap.

Mathilde har røtter i nord og gjør ingen hemmelighet av at hun snakket harstadværing da hun var liten. Senere har hun vært landsdelsmusiker i Mo i Rana. En av komposisjonene på denne grenseoverskridende CD-en, den vakre og intense «Nordic», ble skrevet på denne tiden, til lyset i Nord-Norge.

Musikken på «Holding Balance» er en høyrestet blanding av fri improvisasjon og streng komposisjon. Den er sterkt personlig og rommer stor variasjon. Viddal elsker oppfinnsomme instrumentkombinasjoner og ser mellom fingrene med at alt ikke flyter like lett.

Det er skikkelig punch i åpningssporet, en stakkato vals hvor en mer enn fornemmer Gil Evans-klinger i ensembleskrivingen.

CONTACT

Mathilde Grooss Viddal - info@friensemblet.com

<http://friensemblet.com> | <http://mgviddal.com> | <http://giraffa.no>

FRIENSEMBLET

A Free-Spirited Jazz Ensemble Led By **Mathilde Grooss Viddal**

Solistene, blant dem Øyvind Brække (trombone) og Hedvig Mollestad Thomassen (gitar), står på med hele sitt temperament, og Tellef Kvifte skriker som besatt av djevelen.

Bortsett fra avslutningssporet «Jeg elsker deg» som er komponert av Cole Porter, har Viddal signert alle numrene her.”

- **Kjell Moe - Nordlys 26.10.06**

“Mathilde Grooss Viddal er ein ny kjenning for meg i ein slik samanheng. Tidlegare har eg høyrte henne i duosamarbeid med Trude Eick (som også er medkomponist på låten “Drone”).

Musikken som stilistisk sett er i spennet mellom ein moderne storbandtradisjon og samtidsmusikk, er stort sett komponert av Viddal. To låtar er arrangert av Viddal – “In a dream” av Fourtouni og Johansen og Porters “I love you”.

Her er nok prov på at Viddal har komponist-talent. Både opningssporet ”Vals”, men i særleg grad tittellåta “Holding Balance” – der Stibergs altkor tilfører ein heilt naudsynt dimensjon – er blant dei store lytteopplevingane. “Hvorfor måker måkebilene bakgårdene om natta” likeeins. Her er taragotkoret til Kvifte med å setja i relieff dei etniske påverknadene i komposisjonen. Likevel er det “Drone” som med sin lange intro, smygande introduksjon av temaet og lause orkesterklanger på veg mot klimaks, tek kaka. Så får heller komponisten Viddal leva med at ei like sterk lytteoppleving er duetten mellom henne og Natvig i “In a dream”. Sjekk dette ut, folkens.”

- **Lars Mossefinn - JAZZNYTT NR 6, 2006**

CONTACT

Mathilde Grooss Viddal - info@friensemblet.com

<http://friensemblet.com> | <http://mgviddal.com> | <http://giraffa.no>